

## Presentación

El Departamento de Patrimonio Cultural de la Comarca del Matarraña, en colaboración con los Excmos. Ayuntamientos de Monroyo y de Fuentespalda y las parroquias de San Salvador de Fuentespalda y Ntra. Sra. de la Asunción de Monroyo, organiza el XIII Ciclo de Órgano Comarca del Matarraña.

La finalidad de este ciclo es poner en valor los dos únicos órganos históricos que se conservan en la comarca, a través de una serie de conciertos que ayuden a recuperar nuestro patrimonio cultural.

El ciclo se compone de dos conciertos, uno en cada una de las poblaciones, con una programación que esperamos que sea del agrado de todos los asistentes.

## Presentació

El Departament de Patrimoni Cultural de la Comarca del Matarranya, en col·laboració amb els Excms. Ajuntaments de Mont-roig i de Fondespatla i les parròquies de Sant Salvador de Fondespatla i la Mare de Déu de l'Assumpció de Mont-roig, organitza el XIII Cicle d'Orgue Comarca del Matarranya.

La finalitat d'este cicle és posar en valor els dos únics orgues històrics que es conserven a la comarca, a través d'una sèrie de concerts que ajudin a recuperar el nostre patrimoni cultural.

El cicle es compon de dos concerts, un a cada una de les poblacions, amb una programació que esperem que sigui del gust de tots els assistents.

### D. Rafael Martí Casals

Presidente de la Comarca del Matarraña / Matarranya

### D<sup>a</sup> Carmen Agud Aparicio

Alcaldesa del Excmo. Ayuntamiento de Fuentespalda / Fondespatla

### D. José Ramón Guarc Milián

Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Monroyo / Mont-roig

ORGANIZA Y PATROCINA

COMARCA DEL

**matarranya**

www.comarcamatarranya.es

COLABORAN



Parroquia de San Salvador de Fuentespalda

Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Monroyo

30 julio / juliol, 19:30 h

Iglesia / església de San Salvador

**Fuentespalda / Fondespatla**

Organista: Montserrat Torrent

20 agosto / agost, 19:30 h

Iglesia / església de Ntra. Señora de La Asunción

**Monroyo / Mont-roig**

'Ariadna, del laberinto al cielo / Ariadna, del laberint al cel'

Organista: Tomé Olives • Soprano: Rosa Tamarit Sumalla

Bajo: Josep Ferrer • Flauta: Maria Morera Ballester

(Concepto del concierto: Laboratori d'Antiga "Lettere in musica" de la URV)

Directora del Ciclo: Margarita Celma

Organiza y patrocina:

Comarca del Matarraña / Matarranya - Departamento de Patrimonio Cultural

Colaboran:

Excmo. Ayuntamiento de Monroyo

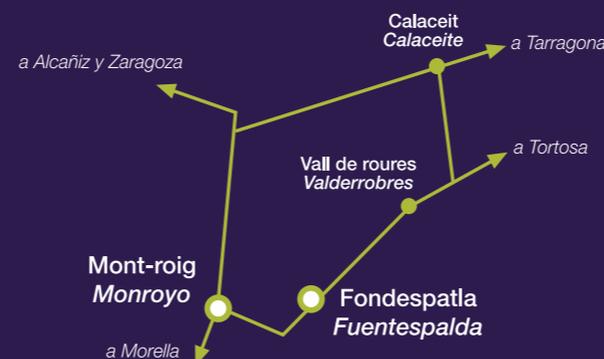
Excmo. Ayuntamiento de Fuentespalda

Parroquia de San Salvador de Fuentespalda

Parroquia Ntra. Sra. de La Asunción de Monroyo

La organización del ciclo podrá modificar la programación siempre y cuando surgieran causas que así lo precisaran

Conciertos con entrada libre



FESTIVALS DEL  
**matarranya**

30 julio / juliol 2017, 19:30 h

**Fuentespalda**  
**Fondespatla**

Iglesia / església de San Salvador

Fuentespalda | Monroyo

**13** Ciclo de Órgano

Comarca del Matarraña | Matarranya

**Cicle d'Orgue**

Fondespatla | Mont-roig

COMARCA DEL

**matarranya**

Organista:

Montserrat Torrent

## Órgano de Fuentespalda / Fondespatla

Se encuentra situado en el coro de la Iglesia del Salvador. Fue construido alrededor de 1680. Se desconoce su autor, pero una inscripción en la parte superior indica el nombre de Jusepe Pasos, posiblemente el tallista que realizó la caja.

En 1704 Francisco Turull reformó el instrumento, ampliando el teclado con tres notas más, sustituyó la fachada antigua que era de 4 pies por una de 8 pies, cambió el registro de Tapadillo por uno de Violón, partió los registros de Nasardos, añadió un Clarín Claro y colocó ocho tubos de Contras. Este órgano estaba fuera de uso desde finales de los años 50, iniciándose su restauración en julio de 1993.

Los promotores fueron el Excmo. Ayuntamiento de Fuentespalda y el Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón. La restauración corrió a cargo del Taller de Organería Hermanos Desmottes Landete (Cuenca). El criterio de restauración fue el de recuperar el instrumento de 1680 conservando las reformas que lo mejoraron realizadas en 1704.

El día 5 de agosto de 1997 se inauguró oficialmente el órgano con la interpretación del organista: Jesús González López. En este órgano han tocado organistas como: Montserrat Torrent, Neil Cowley, Roberto Fresco, Guido Iotti, Esther Ciudad, Eduardo Gregorio, Jesús María Muneta, Loreto Aramendi, David Malet, Vicente Ros, Rik Bastiaens, Maria Nancy, Matteo Bonfiglioli, Maite Aranzábal, Miquel González y Susana García Lastra.



## PROGRAMA DE CONCIERTO

*Pièces de la Renaissance: Prélude-Fantasia-Deux Branles de Champagne-Branle pour l'orgue-Galliarde pour l'orgue-Branle-Branle gay*

*Ancol que col partire* **Antonio de Cabezon**  
(1510-1556)

*Unter der Linden grüne* **Jan Pieterszoon Sweelinck**  
(1562-1621)

*Tiento pequeño y fácil de séptimo tono* **Francisco Correa de Arauxo**  
(1584-1654)

*Bergamasca* **Girolamo Frescobaldi**  
(1583-1643)

*Tiento de 1º tono de mano derecha y al medio a dos tiples* **Pablo Bruna**  
(1611-1679)

*Batalha de 6º Tom* **Pedro de Araujo**  
(ca.1640-1705)

*Canziones comunes. Marizápalos* **Anonimo**  
(col. Martin y Coll)

*Chaconne* **Marin Marais**  
(1656-1728)

## Montserrat Torrent, Organista

Inicia tempranamente los estudios de piano bajo la dirección de su madre, que fue alumna de Enrique Granados. Consolidados en la Academia Marshall y en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, los finaliza, en el grado de virtuosismo, con los maestros Blai Net y Carlos Pellicer. Seguidamente cursa la carrera de órgano, en el mencionado Conservatorio, con el maestro Paul Franck, obteniendo el Premio de Honor y el Premio Extraordinario del Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona. Amplía sus estudios en París con Nöelie Pierront, con una beca del Instituto Francés y va a Siena

(Italia) con los maestros Fernando Germani y Helmut Rilling con repetidas becas de la Fundación Juan March. Especialmente atraída por la interpretación de la música ibérica, estudia con Santiago Kastner, Luigi Ferdinando Tagliavini y P. Gregorio Estrada.

Montserrat Torrent ha estado dedicada de lleno al estudio de la música antigua española, a la interpretación y la enseñanza. Ha sido, por concurso, catedrática de órgano del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Sus largos años de docencia han dado como fruto numerosos organistas que asimismo ejercen el profesorado y el concertismo con gran competencia.

Participa como profesora en los cursos universitarios internacionales de «Música en Compostela», y otras ciudades españolas. También imparte numerosas Masterclasses en varias ciudades europeas y americanas. Ha formado parte de jurados internacionales como los de Nuremberg, Chartres, Lausanne, Bolton, Avila, Pistoia, etc.

Como concertista ha prodigado sus actuaciones por toda España, así como a la mayoría de países europeos, además de México, Estados Unidos, Canadá, Argentina, Uruguay, Marruecos, etc. Ha grabado un gran número de obras en órganos históricos. El disco dedicado a Cabanilles, en el órgano de Daroca, obtuvo el «Grande Prix du Disque» de París.

Ha sido galardonada, por el Gobierno de la Generalitat de Catalunya, con la Cruz de Sant Jordi y el Premio Nacional de Música en 1996. El Ministerio de Cultura le ha concedido la Medalla de Plata del Mérito Artístico en las Bellas Artes. El Ayuntamientos de Barcelona le ha otorgado la Medalla de Oro al Mérito Artístico. Es académica de la Real de Bellas Artes de Granada. Le ha sido otorgada la Medalla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Medalla Francesc Macià de la Consellería de Trabajo por el Gobierno de la Generalitat de Catalunya, en premio a su constancia y dedicación en su actividad laboral. Ha sido nombrada Doctora Honoris causa por la Universitat Autònoma de Barcelona. Se le ha otorgado el Premio de Música Francesc Pujol i Pons por la «Agrupación para el Fomento de la Cultura Catalana», y recientemente ha recibido el Premio de Honor de la *Revista Musical Catalana*.